

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Агинская средняя общеобразовательная школа № 1»**

ПРИНЯТО
на заседании школьного
методического совета
Протокол № 1
от 31.08.2023г.
Руководитель ШМО

СОГЛАСОВАНО
с заместителем
директора по УВР
Тюрина Т.А.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ «Агинская СОШ № 1»
Гаммершмидт Д. А.
Приказ № 266-О
от 31.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
по общекультурному направлению
«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
5 -6 класса -комплекта

Всего часов 68
Количество часов в неделю 2

Составитель: Босая М.Ф.,
Учитель- дефектолог

2023-2024

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) с изменениями и дополнениями и на основании следующих нормативных документов и научно-методических рекомендаций:

- Федерального перечня учебников, допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы начального общего образования
- Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «Агинская СОШ»
- Учебного плана МБОУ «Агинская СОШ» на 2023-2024 учебный год
- Положения о рабочей программе

Основная цель курса «Театральная мастерская» – создание условий и формирование творческой личности обучающегося средствами театральной педагогики.

Достижению цели способствует решение следующих задач:

- обогатить духовный мир ребёнка и обучить навыкам актёрского мастерства;
- научить детей понимать язык театра;
- познакомить обучающихся с основными видами театральной игры;
- раскрыть индивидуальные способности обучающихся, в том числе эмоционально-образное восприятие окружающего мира;
- развить основные психические процессы и качества (восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение, коммуникабельность, чувство ритма, смелость публичного самовыражения);
- развить речевой аппарат и пластическую выразительность движения;
- воспитывать общую культуру и художественный вкус;
- воспитывать культуру поведения в детском коллективе и театре;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношении сверстников.

воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Общая характеристика учебного курса

Одной из идей программы курса «Театральная мастерская» является постепенное усложнение материала – от игр через импровизации к сценическим постановкам, основанным как на литературном материале, так и на придуманных детьми историях. Большая роль в формировании художественных способностей обучающихся отводится регулярному тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей. Он включает в себя ряд игр, упражнений на развитие внимания, памяти, воображения, чувства ритма и импровизаций на заданные темы. Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с Базисным учебным планом на внеурочную деятельность «Театральная мастерская» отводится 68 часов (из расчета 2 часа в неделю).

Планируемые результаты освоения программы внеурочной деятельности

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы **Универсальными** компетенциями учащихся на этапе начального общего образования

являются:

умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;

умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;

умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры), выходящих за рамки предмета «Театральная мастерская».

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения; видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в действиях человека;

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение)

Содержание курса внеурочной деятельности

1. Основы театральной культуры, культуры общения (2ч.) Ознакомление с различными видами театрального искусства: водевилем, драмой, комедией, мелодрамой, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре.

Изучение особенностей профессий осветителя и звукорежиссёра. Все начинается именно со света. Создается паспорт спектакля, куда записывается вся световая партитура, постановка света, направка аппаратуры. Во время спектакля световой феерией руководит начальник осветительной службы, которому подчиняются операторы по свету. Профессия звукорежиссера - очень оригинальна. Эта профессия, как и любое другое искусство не имеет готовых рецептов. Кроме того, творческий процесс звукозаписи очень индивидуален. Знакомясь с повседневным этикетом, ребята узнают, что повседневный этикет включает в себя то, как Вы себя ведете на протяжении дня. Любое общественное место требует индивидуального подхода. Поэтому не теряйтесь и будьте вежливыми.

2. «Мы играем – мы мечтаем!» - 4 ч. Содержание занятий курса: Игры на развитие внимания и воображения.

3. « Просмотр спектаклей» - 2ч. Содержание занятий курса: Просмотр спектаклей на видеодисках: постановок по произведениям К. Чуковского, А. Пушкина, Г. Андерсена, Ш. Перро, И Крылова. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

4. Сценическая речь (6ч.)

Тема. Логическое ударение. Ключевые слова.

Говоря о логическом ударении, надо отметить, что под ним мы подразумеваем выделение отдельных слов во фразе, определяющих её смысл и выразительность. Когда дети поймут, что такое логическое ударение, при работе над стихотворным текстом или сценарием будущего спектакля обращают внимание на ключевые слова в отдельных фразах и предложениях.

Тема. Сюжетные рассказы.

Обучение составлению предложений и небольших сюжетных рассказов.

На первых этапах обучения детей сюжетному рассказу, определяю последовательность сюжетной линии. Но постепенно отступаю от подробных указаний, предоставляя ребятам возможность самим решать вопрос о плане и последовательности изложения.

5. « Театр» - 2 ч.

Ознакомление с различными видами театрального искусства: водевилем, драмой, комедией, мелодрамой. На практике дети ставят, хорошо знакомую сказку, используя различные виды театрального искусства.

6. Основы актёрского мастерства – 4 ч. Содержание занятий курса: Мимика. Пантомима.

Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Театральный этюд. Язык жестов.. Упражнения для развития хорошей дикции. Считалка. Скороговорка. Искусство декламации. Импровизация.

7.Работа над кукольными спектаклями, показ спектаклей - (48ч.)

Большое значение имеет выбор спектакля. Необходимо, чтобы он понравился ребятам. Идёт чтение и обсуждение нескольких сказок, затем подробный разбор и анализ. Анализ сказки помогает ребёнку лучше понять назначение каждого героя, его характер. Ребёнок усваивает основную конструкцию спектакля: завязка – кульминация – развязка; экспозиция; эпилог; для чего они нужны в пьесе; какие события являются главными, а какие – промежуточными. Анализ сказки помогает в создании речевой характеристики, речевого поведения персонажа. Дети определяют сквозные мотивы, вечные сюжеты и характеры, то, в какое время происходят действия в спектакле, какие приметы времени об этом говорят.

Формы реализации

Реализация программы проводится во внеурочной форме Часть занятий будет проводится в форме игры: интеллектуальной, ролевой, ситуационной. Помимо занятий, используются следующие формы обучения:

массовые: показы сказок, театрализованных представлений;

индивидуальные (1-2 чел.): работа над ролью, актерские этюды.

В программе деятельности театрального объединения главным является реализация ребёнка как личности, раскрытие его способностей и умений. Формой промежуточной аттестации является безоценочное оценивание (зачёт) в форме выступлений перед детьми.

Основные положения программы:

1. Воспитание детей должно происходить в любой момент их деятельности.
2. Внеурочные занятия должны быть организованы таким образом, чтобы каждый обучающийся мог, участвуя в них, ощутить свою уникальность и востребованность. Только в совместной деятельности учителя, обучающихся и родителей рождается стремление занять активную жизненную позицию в различных сферах деятельности.

**Учебно-тематический план курса внеурочной деятельности
«Театральная мастерская»**

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Основы театральной культуры, культура общения	2
2	«Мы играем – мы мечтаем!»	4
3	«Просмотр спектаклей на видеодисках»	2
4	Сценическая речь.	6
5	«Театр»	2
6	Основы актёрского мастерства	4
7	Работа над кукольными спектаклями. Показ кукольного спектакля	48
	итого	68 ч

Тематическое планирование

№ п/п	Тема учебного занятия	Элемент содержания	Дата проведения	
			план	факт
I. Основы театральной культуры, культура общения – 2ч .				
1.	Театр, его истоки.	Ознакомление с различными видами театрального искусства: водевилем, драмой, комедией, мелодрамой, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре.	05.09	
2	«Театр снаружи и внутри». Различные виды театрального искусства	Театральные здания. Культура поведения в театре. Ознакомление с различными видами театрального искусства: водевилем, драмой, комедией, мелодрамой.	06.09	
2.«Мы играем – мы мечтаем!» - 4 ч				
3-6	Игры на развитие внимания и воображения	Навыки коллективного общения, концентрация внимание, развитие воображения, общение с партнером, фантазия . Пальчиковые игры. Игры на внимание Игры на воображение Игры на развитие координации движений Игры на действия с воображаемыми предметами Игры-драматизации Игровые этюды	12.09 13.09 19.09. 20.09	
Просмотр спектаклей на видеодисках - 2 ч.				
7-8	Просмотр спектаклей на видеодисках.	Просмотр спектаклей на видеодисках.: «Кот в сапогах», «Золушка», «Сказки Андерсена». Беседа после просмотра спектакля. Умение оценивать героев, получение опыта переживания, развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству, приобщение к общечеловеческим ценностям.	26.09 27.09	
«Театр» - 2ч				

9-10	Из чего складывается театр. Виды театров	Древнегреческий театр. Театр «Глобус». Театр под крышей. Современный театр. Театральный билет. Театр кукол. Музыкальный театр. Пальчиковый театр. Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы. Зритель в зале.	03.10 04.10	
Сценическая речь. – 6 ч				
11-13	Логическое ударение. Ключевые слова.	Говоря о логическом ударении, надо отметить, что под ним мы подразумеваем выделение отдельных слов во фразе, определяющих её смысл и выразительность. Когда дети поймут, что такое логическое ударение, при работе над стихотворным текстом или сценарием будущего спектакля обращая внимание на ключевые слова в отдельных фразах и предложениях.	10.10 11.10 17.10	
14-16	Сюжетные рассказы.	Обучение составлению предложений и небольших сюжетных рассказов. На первых этапах обучения детей сюжетному рассказу, определяю последовательность сюжетной линии. Но постепенно отступаю от подробных указаний, предоставляя ребятам возможность самим решать вопрос о плане и последовательности изложения.	18.10 24.10 25.10	
Основы актёрского мастерства – 4 ч				
17	Язык жестов	Умение использования жестов в общении между людьми и профессией актёра	07.11	
18	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции	Умение правильно произносить звуки, использовать тембр и темп речи	08.11	
19	Интонация	Использование правильной интонации для создания образа	14.11	
20	Темп речи	Использование правильного темпа речи для создания образа	15.11	

Работа над кукольными спектаклями. – 48 ч.				
21	Распределение ролей постановки « Новогодний сон Машеньки»	Распределение ролей	21.11	
22-23	Изготовление декораций.	Изготовление декораций	22.11 28.11	
24	Работа с актёрами: дедушка, бабушка, Машенька, Заяц, Волк, Лисичка.	Умение входить в образ, взаимодействовать с героями, держаться на сцене и воздействовать на зрителя	29.11	
25	Репетиция отдельных фрагментов сказки, сводной.	Умение входить в образ, взаимодействовать с героями, держаться на сцене и воздействовать на зрителя	05.12	
26	Выступление перед первоклассниками.	Выступление перед детьми. Анализ игры.	06.12	
27	Распределение ролей постановки « Лисичка сестричка и волк»	Распределение ролей	12.12	
28-29	Изготовление декораций.	Изготовление декораций	13.12 19.12	
30-31	Работа с актёрами: Волк, Лиса, дед, баба	Умение входить в образ, взаимодействовать с героями, держаться на сцене и воздействовать на зрителя	20.12 26.12	
32-36	Репетиция сказки	Умение входить в образ, взаимодействовать с героями, держаться на сцене и воздействовать на зрителя	27.12 09.01 10.01 16.01 17.01	
37	Выступление перед первоклассниками	Выступление перед детьми	23.01	
38	Анализ игры.		24.01	
39	Распределение ролей сказки «Заюшкина избушка».	Распределение ролей	30.01	
40	Изготовление декораций, костюмов	Изготовление декораций	31.01	

41-42	Работа с актёрами	Умение входить в образ, взаимодействовать с героями, держаться на сцене и воздействовать на зрителя	06.02 07.02	
43-46	Репетиция сказки	Умение входить в образ, взаимодействовать с героями, держаться на сцене и воздействовать на зрителя	13.02 14.02 20.02 21.02	
47	Выступление	Выступление перед детьми. Анализ игры.	27.02	
48	Анализ выступления.		28.02	
49	Распределение ролей постановки « Зимний переполох в лесу»	Распределение ролей	05.03	
50	Изготовление декораций.	Изготовление декораций	06.03	
51	Работа с актёрами: дедушка, бабушка, Машенька, Заяц, Волк, Лисичка.	Умение входить в образ, взаимодействовать с героями, держаться на сцене и воздействовать на зрителя	12.03	
52	Репетиция отдельных фрагментов сказки, сводной.	Умение входить в образ, взаимодействовать с героями, держаться на сцене и воздействовать на зрителя	13.03	
53	Выступление перед первоклассниками.	Выступление перед детьми. Анализ игры.	19.03	
54	Распределение ролей постановки « Лисичка сестричка и волк»	Распределение ролей	20.03	
55	Изготовление декораций.	Изготовление декораций	02.04	
56	Работа с актёрами: Волк, Лиса, дед, баба	Умение входить в образ, взаимодействовать с героями, держаться на сцене и воздействовать на зрителя	03.04	
57	Репетиция сказки	Умение входить в образ, взаимодействовать с героями, держаться на сцене и	09.04	

		воздействовать на зрителя		
58	Выступление перед первоклассниками	Выступление перед детьми	10.04	
59	Анализ игры.		16.04	
60	Распределение ролей сказки « Весна в лесу»	Распределение ролей	17.04	
61	Изготовление декораций, костюмов	Изготовление декораций	23.04	
62	Работа с актёрами	Умение входить в образ, взаимодействовать с героями, держаться на сцене и воздействовать на зрителя	24.04	
63-66	Репетиция сказки	Умение входить в образ, взаимодействовать с героями, держаться на сцене и воздействовать на зрителя	30.04 07.05 08.05 14.05	
67	Выступление	Выступление перед детьми. Анализ игры.	15.05	
68	Анализ выступления.		21.05	